

No 4 DUO DE JOSEPHA E AMBROSIO

*And.te  
molto*

ARCO  
Pizz.

Arco  
Pizz.

Arco  
Arco

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first staff has a *rit.* marking above it. The second staff has *Pizz.* and *rit.* markings. The third staff has *Pizz.* and *rit.* markings. The fourth staff has *Pizz.* and *rit.* markings. The fifth staff has *Pizz.* and *rit.* markings. The score concludes with a *rit.* marking and a *arco* marking.

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The score concludes with a *rit.* marking and a *arco* marking.

*Segue subito*  
*MARCA E CORO MILITAR*

Empty musical staves for the continuation of the piece, consisting of ten staves.

# F. II - Duetto de Josepha e Ambrosio

*Andante*  
Canto *ambrosio*  
En esta guerra exercitar-me praza  
ser morto, como são os outros soldados  
Nem tu sabes minha zefa Como eu tenho amor

Piano  
Ped. #

*JOSEPHA*  
Amo-te mais, mais Do que ao meu querido tambor  
E eu, Ambrosio adorado

Piano  
Ped. #

Nem beicinho de fumul Quere-te assim tal e qual  
Como ao meu querido barril

Piano

*piu animato*  
*AMBROSIO*  
Se me fugisses um dia tinha ganas, minha amada de dar tanto no tambor

Piano

*JOSEPHA*  
Te põe na pelle arrambada E eu cá se me enganasses  
tinha furia tinha gana

Piano

*I TEMPO*  
de beber todo o barril e a panhar a carraspana *A DUO* - Por isso não faz castal

Piano  
Ped. #

- JOSEPH -

- AMBROSIO -

mão me deixes meu amor - Como mãe deixou o barril - Como mãe deixou o tambor

*Marcha e Coro Militar*

*marcial*

*Meia volta*

direita volver disse agora o primeiro sargento e a manobra nós

ra - mos farez a - qui já com muito acata - mento a - qui

*1ª 2ª*

já com muito acata - mento

*Final*